

France Photographie n°268

Nouveaux Talents par Victor Coucosh

D'Autres Soleils

Véronique Loh – une photographe

Véronique Loh, pourquoi t'intitules-tu photographe ?

*"Parce que j'ai trop de respect pour les vrais photographes".*

Un ange passe...

Véronique a commencé à prendre des photos il y a 7 ans. Autodidacte et curieuse, elle bidouille beaucoup et c'est comme ça qu'elle s'est découverte une forme de langage photographique personnel, en additionnant les regards et les techniques de la photographie et du graphisme.

Elle est influencée par la photographie ancienne et les procédés photographiques alternatifs aussi bien que par le dessin et la peinture... Parmi les artistes qu'elle cite volontiers, on trouve des photographes de Cameron, Steichen, Man Ray, Josef Sudek, Salgado... aussi bien que des peintures de Caravage, Turner, Gustave Moreau, Courbet et tant d'autres.

Mais son cerveau travaille comme une éponge sans étiquetage de mémoire, se contentant d'absorber les images, sans forcément les rattacher aux noms. *"Photographier, c'est paradoxalement, en même temps me détacher du monde et m'y ancrer. Étrangement, c'est souvent un moyen de défense, je me cache, je m'efface derrière mon appareil. Et j'attrape des petits morceaux du monde pour le regarder. J'ai acquis le sentiment que chaque photo est un autoportrait, on photographie comme on est. Je suis peut-être entière, lisse et sans facette finalement... Ou bien je n'ai pas encore trouvé le langage pour exprimer le reste".*

Véronique travaille essentiellement par série. Il y a des séries créées dans un seul souffle, nées d'une "vision" et d'une écriture photo-graphistique qui s'imposent : *"Avant que l'eau des banquises..."*, *"D'autres soleils"*. D'autres séries se sont construites plus lentement, autour de thèmes plus larges – le temps et la lumière, l'intériorité vs l'enfermement... Une série peut naître au rythme des vacances comme pour *"Lux temporis"* ou bien d'une séance studio avec modèles pour *"Ghost in a shell"*.

Comment est née la série *"D'autres soleils"*? *"Sur les routes de Sicile, c'est un voyage parallèle, intérieur pendant un bourdonnant voyage de groupe. Chaque image est un fragment de temps, un petit morceau d'histoire offert par les paysages pendant les moments de transport qui laissent le silence s'installer, le corps se poser et l'esprit vagabonder. J'ai attrapé des petits morceaux d'espace-temps en couplant la vitesse du transport dans lequel j'étais installée et celui de l'obturateur, pour étirer le temps et ralentir le regard. Le choix du gris coloré (désaturation par couche avec une dominante légèrement préservée) distancie et intemporalise."*

Véronique Loh expose beaucoup, difficile d'énumérer tous les salons et festivals qui se l'arrachent, mais je vous conseille fortement de passer un peu de temps sur son site :

<https://www.veronique loh.com>